

GRUPO DE TRABAJO: 36

Título:

Experiencias etnográficas en torno de movilizaciones y políticas de la cultura

Coordinador:

Dra. Lucrecia Raquel Greco (Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires)

E-mail: lucregre@yahoo.com.ar

Ana Claudia Cruz da Silva (Universidade Federal Fluminense (UFF))

E-mail: anaccsilva@uol.com.br

Comentarista:

Anne Gustavsson (CONICET - IDAES/UNSAM)

E-mail: anne.gustavsson@gmail.com

Fernanda Marcon (Instituto Federal Catarinense)

E-mail: fernanda.marcon@brusque.ifc.edu.br

Natalia Velloso (PPGAS/Universidade Federal do Rio de Janeiro)

E-mail: nataliavellososantos@gmail.com

Resumen:

Algunas categorizaciones acerca de la cultura tienen en la actualidad efectos en las prácticas, representaciones, experiencias y procesos de subjetivación de las comunidades, que las movilizan para llevar adelante acciones específicas (muchas veces denominadas "proyectos"), así como en el quehacer de los investigadores que acompañan estos procesos. El grupo de trabajo desea enfocar discusiones sobre experiencias etnográficas centradas en las objetivaciones y movilizaciones contemporáneas de la cultura.

La construcción de categorías de cultura de índole poscolonial está atravesada por relaciones de poder, y se vincula tanto a las formas de vida y reivindicaciones de las poblaciones como a políticas de la diferencia-multiculturalistas fortalecidas durante procesos neoliberales, directrices de organismos internacionales y configuraciones identitarias nacionales. Este proceso de movilización, politización e "indigenización" de la cultura de las comunidades subalternas es a la vez una respuesta a la apropiación de la cultura en el sentido elitista de "alta cultura".

En el agenciamiento de sus propias definiciones de "cultura" las comunidades subalternizadas lidian con discursos antropológicos, de organismos multilaterales, ONGs, y con políticas locales y nacionales. Así, tener "cultura" susceptible de ser nombrada es muchas veces una herramienta a la vez que una imposición para pueblos "tradicionales", sectores populares, indígenas y comunidades afrodescendientes, entre otras que corporifican, entrenan, institucionalizan y subvierten estas "culturas".

Las culturas así movilizadas-objetivadas componen micropolíticas y se resaltan en el flujo de la vida de las comunidades Tal es el caso de los procesos de escolarización en comunidades indígenas y tradicionales-campesinas, la creación de performances culturales que evocan prácticas culturales que se están abandonando o ya abandonadas, el encuadre de la cultura ajustado a reivindicaciones ambientalistas, y, en general la objetivación de la cultura para la creación y gestión de proyectos de desarrollo.

El GT pretende pensar los procesos de producción y efectos de estas movilizaciones de la cultura, procesos de subjetivación y embodiment, las concepciones y experiencias de persona-mundo y cultura-ambiente y el lugar de los investigadores en estos procesos.

Así, buscamos indagar la manera en que las movilizaciones de la cultura se constituyen en un elemento clave en procesos sociales específicos y los modos en que, dinámica y conflictivamente, se objetivan como "cultura" aspectos de las vidas de diversas comunidades. El GT será atravesado por una perspectiva corporizada de la antropología, que pretende cuestionar las dicotomías entre prácticas-experiencias y representaciones presentes en las ciencias sociales hegemónicas.

Palabras clave:

Micropolítica y políticas culturales, Movilizaciones de la cultura, Performatividad, Cultura y proyectos de desarrollo