

GRUPO DE TRABAJO: 61

Título:

Antropología del sueño: teoría y métodos etnográficos.

Coordinador:

Dra. Gemma Orobitg Canal (Departamento de Antropología Social, Universidad de Barcelona)

E-mail: orobitg@ub.edu

Dr. Pablo Wright (CONICET, Universidad de Buenos Aires (UBA))

E-mail: taanqui@yahoo.com

Mgter. Karen Shiratori (PPGAS, Museo Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro)

E-mail: karen.shiratori@gmail.com

Comentarista:

Dr. Marco Alejandro Tobón Ocampo (Doctorado en Ciencias Sociales UNICAMP)

E-mail: mtobon@gmail.com

Mgter. Roberto Romero Ribeiro Júnior (PPGAS. Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ))

E-mail: roberomerojr@gmail.com

Resumen:

El objetivo del grupo de trabajo es reunir investigaciones en las que el sueño aparezca como una experiencia relevante para comprender la lógica de las relaciones y de la organización de la sociedad. A partir de experiencias etnográficas diversas, nos interesará avanzar en este campo de estudio de la antropología que se desarrolló sobre todo, a partir de los años 1920, a raíz de la influencia de la teoría freudiana. Partimos de la constatación de que la relevancia de los sueños en muchas culturas contrasta con las dificultades de la antropología para otorgarle un lugar teórico acorde con los resultados de las etnografías. Igualmente, incorporamos la propuesta metodológica de la narración de los sueños como estrategia comunicativa en la relación investigador-interlocutores, durante el desarrollo de la investigación etnográfica

La propuesta para el grupo de trabajo de antropología del sueño se orienta hacia tres ámbitos: (1) la etnografía, (2) la teoría antropológica y (3) la metodología del trabajo de campo.

1) Etnografía: el sueño y la experiencia onírica desde la perspectiva de la diversidad cultural.

Para desarrollar este aspecto será interesante reunir etnografías centradas en distintos ámbitos, indígenas, afroamericanos y otras identidades campesinas y urbanas o religiosas, en cuyo desarrollo el sueño aparezca como una experiencia significativa. Se

trata de ahondar en - e incluso proponer - los campos diversos de relaciones convocados por el sueño. A través de la experiencia onírica, los soñadores establecen una comunicación con distintas entidades e individuos de la cosmología o del entorno social. A partir de estas relaciones se justifican, ciertos aspectos de la vida social, política, económica y religiosa. La presentación de cada etnografía dará cuenta de estas especificidades que descubren la relación, sueño-cultura-sociedad.

2) Teoría antropológica: reflexión a partir de la diversidad de teorías indígenas y locales sobre el sueño.

Las experiencias del sueño, según las etnografías, es decir, desde el punto de vista de las culturas, se caracterizan por su diversidad y heterogeneidad. Teniendo en cuenta estas características ¿Qué es el sueño? ¿Qué aspectos y funciones lo caracterizan si queremos abordarlo desde la diversidad de sus manifestaciones culturales? Se trata de preguntas que suponen aún un reto para la antropología a pesar del abundante número de artículos y capítulos de libros sobre la experiencia onírica en los más variados contextos culturales. La tarea conjunta del grupo de trabajo de antropología del sueño aportará líneas de respuesta a estas preguntas.

3) Metodología: las narraciones de los sueños como género dialógico.

El trabajo de campo en culturas y grupos en los que el sueño es un experiencia buscada, necesaria para el desarrollo de la vida social, ha desarrollado algunos ajustes y reflexiones metodológicas. En estos contextos culturales, las narraciones oníricas se presentan como un género discursivo y comunicativo. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al recopilar las narraciones de los sueños? ¿Cómo incorporar este género comunicativo en el trabajo de campo? Se reflexionará sobre la metodología a partir de cada una de las experiencias de campo de los participantes en el grupo de trabajo.

Síntesis curriculares de los proponentes:

Gemma Orobitg Canal

Profesora Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona y Directora del Grupo de Estudios sobre Culturas Indígenas y Afroamericanas (CINAF).

Líneas de investigación: Etnología indígena de las Tierras bajas de América del Sur (indígenas Pumé, Venezuela), Antropología del sueño y del ritual, Antropología del cuerpo, Antropología Visual, Estudios de género.

Pablo Wright

Licenciado en Antropología (UBA), M.A. y Ph.D. en Antropología por Temple University, estudios postdoctorales como Senior Fellow del Center for the Study of World Religions, Harvard University. Actualmente Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET), y Profesor Regular Titular del Departamento de Antropología (FFyL-UBA). Director de la Sección Etnología del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA/FFyL-UBA).

Intereses académicos: antropología simbólica y hermenéutica, epistemología y metodología de la etnografía, antropología de la religión e indígenas del Chaco argentino.

Karen Shiratori

Doutoranda. Museu Nacional UFRJ

Pesquisadora associada ao Nansi, Núcleo de Antropologia Simétrica do Museu Nacional. Desenvolvo minha pesquisa na região do médio rio Purus com os Jamamadi, povo indígena falante de uma língua arawá, a respeito do xamanismo vegetal e da relação com os isolados HiMerimã. Defendi mestrado em 2013, pela mesma instituição na área de etnologia e antropologia dos sonhos.

Roberto Romero Ribeiro Júnior

Doutorando em Antropologia Social pelo PPGAS-Museu Nacional, no Rio de Janeiro. Desde 2013 realiza pesquisa entre os índios Tikm?`?n (Maxakali), em Minas Gerais (Brasil). Sua pesquisa desenvolve os temas do sonho, da doença e da cura tal como vividos