



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM



Facultad de
Humanidades
UNSa



RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

CGA

Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

CONICET



Congreso de Historia de la Antropología Argentina

SEGUNDO CONGRESO DE HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA ARGENTINA *Diálogos, olvidos y legados en América Latina*

Tucumán, 16, 17 y 18 de octubre de 2024

SEGUNDA CIRCULAR

Mediante esta comunicación damos continuidad a la primera circular, donde se anunció el Segundo Congreso de Historia de la Antropología Argentina. El mismo se realizará de modo **presencial** en la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán, ciudad de San Miguel de Tucumán, los días **16, 17 y 18 de octubre de 2024**. A continuación, compartimos novedades acerca del formato, plazos y modalidades para la presentación de resúmenes de las ponencias.

El congreso estará organizado en cinco simposios, dos conferencias, una mesa redonda y un panel plenario. A partir de este momento se abre la convocatoria para el envío de resúmenes ampliados de ponencias a los simposios que se detallan más adelante.

Cada resumen ampliado tendrá un mínimo de 500 palabras y un máximo de 700. Se deberá enviar un texto en archivo Word, con letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a espacio y medio, justificado, que incluya: Título, Autor/a/es, Pertenencia Institucional, correo electrónico y de 3 a 5 palabras clave. Se permitirá como máximo una ponencia por persona como autor/a principal o dos ponencias, en caso de que alguna de ellas sea en coautoría. El resumen deberá enviarse a los e-mails de quienes coordinan el simposio elegido, con copia al mail del congreso: chaacongreso@gmail.com

La **fecha límite** de envío de resúmenes es el 31 de mayo. La aceptación de los mismos se informará por mail.

Las ponencias completas deberán enviarse antes del 6 de septiembre.

En próximas circulares se compartirá información sobre inscripciones y alojamiento.

SIMPOSIOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM



Facultad de
Humanidades
UNSa



RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

CGA

Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

CONICET



Simposio 1: Archivos del quehacer antropológico: reflexiones para las historias de las antropologías

Coordinadoras: Alejandra Pupio (IHUMA, Departamento de Humanidades UNS, CIC; mail: mapupio@uns.edu.ar) y Mariela Zabala (IDACOR, CONICET UNC, Museo de Antropologías FFyH, UNC; mail: marielazabala@ffyh.unc.edu.ar).

Las historias de las antropologías escritas en las últimas décadas evidencian su carácter complejo al develar la multiplicidad de espacios, de instituciones y de agentes que producen, circulan, comunican y enseñan. La revisión y reunión de “nuevos” materiales favoreció novedosas perspectivas a los trabajos basados en la figura de investigadoras/es, en las instituciones de investigación o en las publicaciones académicas. Por el contrario, las miradas actuales sobre los archivos posibilitan historizaciones que evidencian tanto los aspectos colaborativos de la ciencia y la creación de redes de sociabilidad de diferentes escalas, así como las desigualdades en la producción del conocimiento (de género, étnicas, de clase, geográficas) y la gestión de la información.

Por otro lado, el reconocimiento de una disciplina plural que transcurre no sólo en las universidades, institutos y museos, sino en territorio, entendido como una zona compartida (con tensiones) junto con vecinas/os, maestras/os, coleccionistas y científicas/os aficionadas/os, comunidades indígenas, requirió para su indagación el reconocimiento y la recuperación de una multiplicidad de registros documentales y materiales.

Invitamos a presentar trabajos que propongan relecturas de fuentes institucionales producidas por profesionales (publicaciones académicas, fotografías, cintas de videos, cintas de cassette, libretas de campo, cartas), así como presentaciones basadas en fuentes no tradicionales (archivos administrativos de museos, colecciones privadas, fotografías de aficionados); dispersas en casas particulares, museos regionales y locales y órdenes religiosas entre otros espacios generados por coleccionistas, amateurs, vecinas/os, sacerdotes y maestras/os.

Estas novedades en la investigación conforman como consecuencia archivos heterogéneos y abiertos que favorecen nuevos interrogantes. ¿Cuáles son los mecanismos por los que estos papeles y objetos, mayormente fragmentados, comienzan a valorarse como archivos? En este proceso social de convertir archivos privados en públicos y abiertos, ¿todas las materialidades producidas y guardadas en el ámbito privado pueden pasar a ser de uso público y abierto? ¿Cómo se ceden los derechos y las gestiones? ¿Qué sucede con los datos sensibles? ¿Qué aspectos éticos debemos tener en cuenta?

Simposio 2: La enseñanza y divulgación de la antropología en la Argentina y en América Latina: abordajes históricos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM



Facultad de
Humanidades
UNSa



RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

CGA

Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

CONICET



Coordinadores: Axel Lazzari (CONICET-EIDAES, UNSAM; mail: axellazzari@gmail.com),
Silvana Sánchez (FHya, UNR; mail: silvanacsanchez@gmail.com)

La antropología (en sus contenidos, problemas, métodos e historias) es enseñada a sus futuros practicantes y en tal sentido resulta un componente esencial de los procesos de profesionalización e institucionalización de la disciplina. Asimismo, es difundida/divulgada en los ámbitos de la educación formal e informal no universitaria, y en los espacios más amplios de circulación de sentidos vinculados a los medios de comunicación. Este simposio invita a presentar investigaciones y reflexiones que combinen interrogantes históricos y contemporáneos sobre la enseñanza y la difusión de la antropología en estos múltiples ámbitos y públicos. En cuanto al ámbito académico —ligado a los fines de profesionalización— nos interesan contribuciones que aborden, por ejemplo, programas y prácticas pedagógicas en función de factores subdisciplinares, institucionales, geopolíticos, ideológicos, etc. Nos resulta de especial importancia y pertinencia, aquellas intervenciones que tematizan la enseñanza de la historia de la antropología. Ya para los restantes ámbitos resultan de interés los trabajos que analicen la circulación de la antropología en la enseñanza secundaria, la formación complementaria y otros tipos de cursos. También se recibirán trabajos que aborden la difusión de la antropología en la prensa, en los medios audiovisuales, en el arte, en Internet, etc., explorando cuestiones ligadas a contenidos, formatos, destinatarios y sus impactos en la opinión pública. En síntesis, son bienvenidos trabajos sobre: 1) historias de la enseñanza de la antropología, 2) historias de la enseñanza de las historias de la antropología, 3) historias de la divulgación de la antropología.

Simposio 3: Lugares y articulaciones de la imagen en el desarrollo de la antropología en la Argentina y en América Latina

Coordinadores: Carlos Masotta (CONICET, INAPL - UBA, masottacarlos@gmail.com) y
Lena Dávila (ICA-UBA, CEMyC-DHCyS-UNM, davila.lena@gmail.com).

En el registro del trabajo de campo, en el texto académico impreso, en los archivos institucionales y en los múltiples canales de divulgación, el recurso de la antropología a la imagen, además de ser una práctica recurrente constituye una marca característica del desarrollo histórico de la disciplina desde el siglo XIX hasta la actualidad. Esta marca no es exclusiva de ninguna rama de la disciplina, sino que se ha manifestado (y aún lo hace) tanto en la arqueología, la antropología social, la antropología biológica como en el folklore.

El presente simposio convoca a la presentación de trabajos que aborden el lugar diverso que la imagen tiene en la Antropología, su poder heurístico, las relaciones con el texto escrito, su papel como documento visual y como fuente histórica, la representación visual de la disciplina y de sus representantes, entre otros aspectos. También se esperan contribuciones que aborden el papel de la imagen como forma de



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM

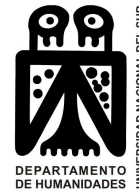


Facultad de
Humanidades
UNSa



RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

CGA
Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina



delimitar o bien de difuminar las fronteras entre la antropología y otros campos disciplinares.

Simposio 4. Formación de colecciones antropológicas y redes de circulación de objetos, datos, saberes y prácticas

Coordinadoras: Ana Carolina Arias (FCNyM, UNLP; mail: anacarolinaarias212@gmail.com) y Victoria Pedrotta (CONICET, CCNAA, Universidad Maimónides y FCNyM, UNLP; mail: pedrotta.victoria@maimonides.edu)

Este simposio convoca a trabajos que, considerando diferentes perspectivas de la historia disciplinar, permitan dar cuenta de distintos espacios, prácticas e individuos que formaron parte de los procesos de formación de colecciones y de las redes de circulación de materiales y datos etnográficos, arqueológicos, antropológicos y folklóricos.

Este enfoque reconoce una variedad de formas de participación en las redes de circulación de saberes y objetos materiales; así como diversas prácticas asociadas a la obtención y generación de datos y a la formación de colecciones antropológicas en sentido amplio. Se busca con este simposio aportar a un modo de construir la historia de estas ciencias que trascienda las grandes instituciones del saber y el hacer antropológico (como los museos y las universidades nacionales), reconociendo la circulación de conocimientos y de prácticas entre diferentes espacios y sujetos a varios niveles y escalas de análisis. Se espera, de esta manera, que los trabajos incorporen espacios locales y regionales, junto a otros ámbitos donde las prácticas antropológicas fueron llevadas a cabo. Por ejemplo, en organismos estatales, en instituciones educativas o en ámbitos como asociaciones culturales, bibliotecas, archivos y sociedades de fomento de las comunidades locales.

Los trabajos pueden consistir en estudios de casos en perspectiva histórica, análisis sobre las prácticas coleccionistas en relación con la construcción de las historias locales, estudios sobre la formación de museos y otros repositorios comunitarios, estudios sobre las redes de circulación de saberes y prácticas antropológicas a distintas escalas, entre otros.

Simposio 5: Sujetos en la frontera: entre la academia, el amateurismo y el mundo artístico-intelectual

Coordinadores; Ezequiel Grisendi (UNC, PHAC-IDACOR, egrisendi@gmail.com) y Sergio Carrizo (UNT, carrizoser@gmail.com)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM



Facultad de
Humanidades
UNSa

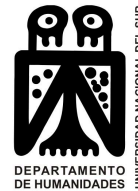


RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

CGA

Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

CONICET



En los procesos de formación de alteridades dentro de las antropologías, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, se generaron distintas interacciones entre quienes reivindicaron su autoridad científica (desde la antropología, la arqueología, la biología o la historia) y quienes se aproximaron al estudio más o menos sistemático de las diferencias culturales. De este modo, profesionales liberales de la medicina, el derecho o la ingeniería, expertos/as en la función pública, aficionados/as atraídos/as por el “exotismo”, pero también aquellos/as “nativos/as”, además de figuras del campo intelectual y artístico que se aproximaron a temas, métodos y prácticas vinculadas a los saberes antropológicos. Muchas de esas prácticas fueron, en general, moldeadas por una pluralidad de agentes, imaginaciones e instituciones de diversa gama, índole y naturaleza. En tal sentido, las porosas fronteras disciplinares de las ciencias antropológicas han articulado múltiples aportes desde perspectivas académicas, pero también desde apuestas menos estructuradas, vinculadas a ejercicios amateurs, a exploraciones estéticas o a compromisos políticos que enriquecieron el análisis antropológico, contribuyendo así con nuevas formas de interpretar la realidad social y cultural. Buscamos convocar, integrar y dialogar con trabajos que exploren nuevas formas de comprender y abordar a los estudios antropológicos y arqueológicos desde sus productores, entendidos estos como fenómenos culturales, con plena historicidad contextual, los cuales puedan ser vistos y discutidos desde nuestro presente. Pretendemos, además, no solo destacar la diversidad en las prácticas de investigación, sino también reflexionar sobre las implicancias éticas, epistemológicas y sociales de dichas producciones y sus realizadores/as. Invitamos, entonces, a compartir experiencias, desafíos y logros, construyendo un espacio que contemple a la heterogeneidad de voces y distintas maneras de narrar las historias de los campos antropológicos y arqueológicos.

Organizan el evento la **Red de Investigaciones en Antropologías Argentinas y Latinoamericanas** (RIASAL), el Departamento de Arqueología del Instituto Miguel Lillo, el Instituto de Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Los y las invitamos a seguir las novedades del Congreso, tanto en la página web oficial así como en nuestras redes sociales de la RIASAL:

Web: <https://segundochara.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/riasal.red/>

Instagram: <https://www.instagram.com/riasal.red/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCACGrr3EtY6JCXs9RaoTqQw>

Presidenta honoraria

Patricia Arenas, UNT, UNSE.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN



FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
EIDAES_UNSAM



Facultad de
Humanidades
UNSa



RIASAL
de Investigaciones sobre
ropologías Argentinas y
Latinoamericanas

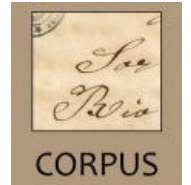
CGA

Colegio de Graduados
en Antropología de la
República Argentina

CONICET



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR



Coordinación general

Sergio Carrizo (Facultad de Cs. Naturales e IML/ FFyL, UNT).

Lena Dávila (ICA-UBA, CEMyC-DHCyS-UNM, Sociedad Argentina de Análisis Filosófico)

Axel Lazzari (CONICET, IDAES-CESIA, UNSAM)

Carlos Masotta (CONICET, INAPL- UBA)

Victoria Pedrotta (CONICET, CCNAA-Universidad Maimónides y Fundación Azara,
Facultad de Ciencias Naturales y Museo-UNLP)

Comisión Organizadora local (Tucumán)

Lorena Cohen (Fac. Cs. Naturales e IML- UNT)

Victoria Isasmendi (Fac. Cs. Naturales e IML- UNT)

Gabriel Montini (Fac. Cs. Naturales e IML- UNT)

Ana Muntaner (Fac. Cs. Naturales e IML- UNT)

Silvana Urquiza (Directora del Departamento de Arqueología, Fac. Cs. Naturales e IML-
UNT)

Marcela Vignoli (Fac. Cs. Naturales e IML- UNT/ CONICET)

Comisión Organizadora general

Ana Carolina Arias (Facultad de Ciencias Naturales y Museo-UNLP)

Ezequiel Grisendi (IDACOR, UNC)

Gastón Damián Hojman (FHyCS, UNaM)

María Alejandra Pupio (Departamento de Humanidades, UNS/CIC PBA)

José Miguel Naharro (Escuela de Antropología, Fac. de Humanidades, UNSa)

Silvana Sanchez (Escuela de Antropología, Fac. Humanidades y Artes, UNR)

Ángel Vivanco (FHyCS, UNaM)