I Congreso Iberoamericano
de estudios en Artes del Circo

Investigaciones, prácticas y experiencias en perspectiva regional

PROGRAMACIÓN

2 y 3 NOV -2026-

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

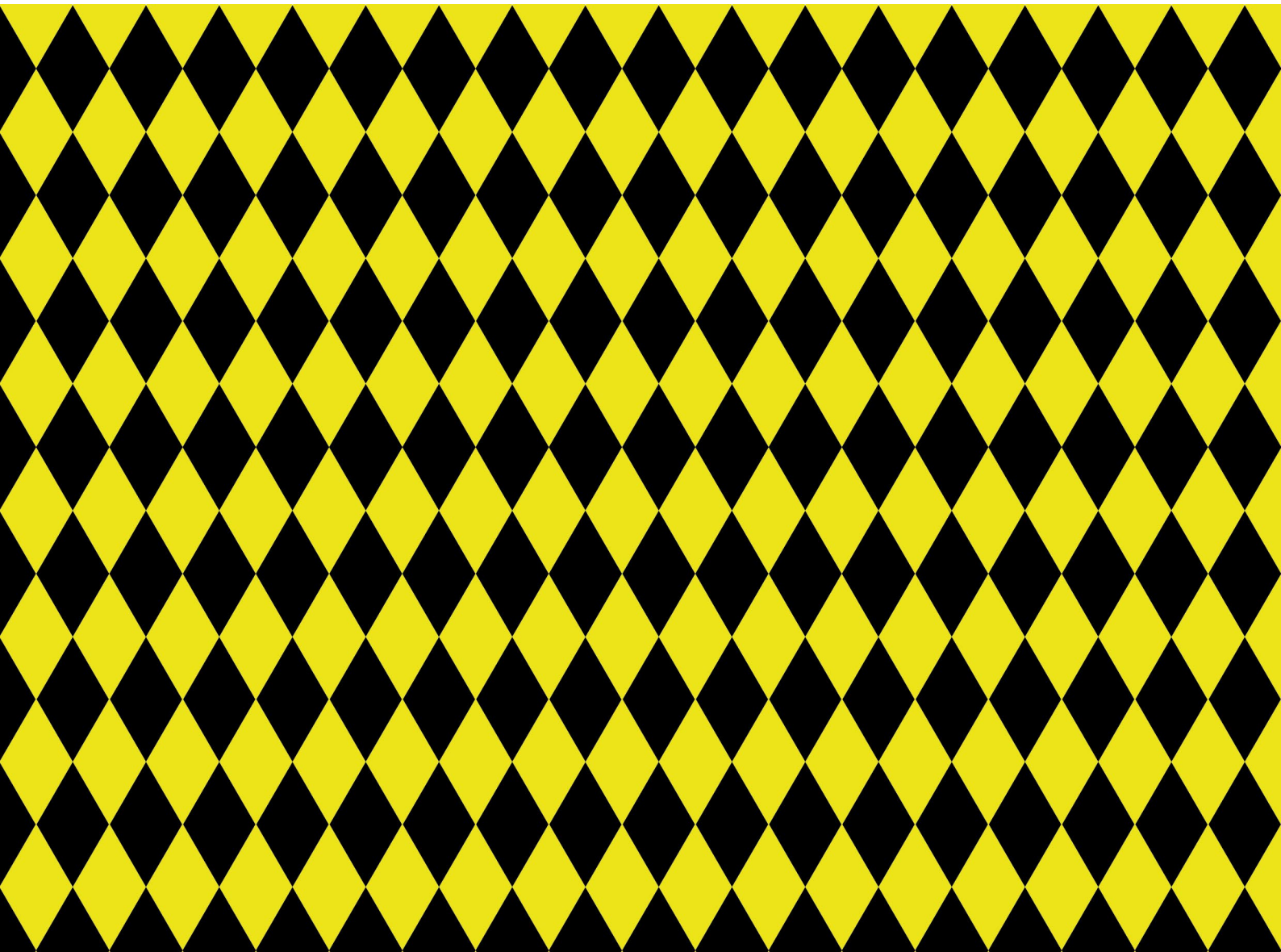
PRESENTACIÓN

El *I Congreso Iberoamericano de Estudios en Artes del Circo* se propone como un espacio de encuentro entre producción académica, prácticas artísticas y pedagógicas y gestión cultural, contribuyendo a la consolidación de los estudios en artes del circo como campo de conocimiento y al reconocimiento de las particularidades del sector en el ámbito de las políticas culturales. Las artes del circo constituyen un campo cultural de profunda trayectoria histórica y, al mismo tiempo, de enorme vitalidad contemporánea. En las últimas décadas, compañías, colectivos, escuelas, festivales y espacios de formación se han multiplicado en distintos países de la región. Sin embargo, el sector continúa enfrentando desafíos vinculados con su reconocimiento institucional, las condiciones de trabajo y circulación, la formación y validación de saberes, la preservación de sus memorias y patrimonios, y el desarrollo de lenguajes y procesos de creación propios. En este contexto, el Congreso busca generar un espacio para compartir investigaciones, experiencias y saberes, poniendo en diálogo diferentes perspectivas y formas de conocimiento.

Además, el *I Congreso Iberoamericano de Estudios en Artes del Circo* se articula con el proyecto especial en el marco del programa IBERESCENA *¿Qué políticas para el/o circo? Diagnóstico de Políticas Públicas para las Artes Circenses en Iberoamérica (2026-2027)*. Este proyecto propone realizar un diagnóstico regional sobre las políticas públicas destinadas a las artes circenses, atendiendo a los marcos normativos y de gobernanza, los mecanismos de financiamiento, las condiciones de circulación y producción, los procesos de formación y reconocimiento institucional, y otros aspectos centrales para el desarrollo de las Artes del Circo en los distintos países de Iberoamérica. En este marco, el Congreso constituye un espacio privilegiado para poner en diálogo los avances de la investigación desarrollada en el marco de dicho proyecto con las experiencias y saberes de quienes integran el campo circense. Las discusiones, investigaciones y experiencias compartidas durante el encuentro contribuirán a profundizar el diagnóstico y a construir colectivamente una mirada situada sobre la realidad del circo en la región.

Es por eso que, mediante convocatoria abierta, invitamos especialmente a quienes trabajan, investigan y participan de las artes del circo o en otras artes que dialoguen con el circo, a compartir sus experiencias y conocimientos: artistas, maestros/as y formadores/as, investigadores/as, gestores/as, productores/as, programadores/as y

representantes de organizaciones e instituciones. Recibimos más de noventa propuestas que integran la programación de este *I Congreso Iberoamericano de Estudios en Artes del Circo* y que a continuación se detalla. Sus aportes, desde un conocimiento situado que se produce en la práctica artística, política y pedagógica y circula en diálogo con los marcos normativos, las políticas culturales y los espacios académicos, son fundamentales para comprender la historia y los desafíos actuales del sector y para pensar, desde una perspectiva iberoamericana, qué políticas públicas necesita el circo.



ORGANIZAN

Julieta Infantino, Paola Lalia, Mariana Sáez

Culturas Políticas, Observatorio de Industrias Culturales, Economía de la Innovación y creativa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Goriani

COMITÉ ACADÉMICO

Prof. Dra. Julieta Infantino. Argentina (Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Prof. Dra. Mariana Sáez. Argentina (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, CONICET)

Prof. Lic. Gerardo Hochman. Argentina (Director Licenciatura en Artes Escénicas, Focalización Artes circenses, Escuela de Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín - UNSAM)

Prof. Dra. Laura Mogliani. Argentina (Carrera de Artes del Circo, Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF. Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Teatro Nacional Cervantes INET/TNC)

Prof. Dra. Maria Carolina Vasconcelos Oliveira. Brasil (Profesora asistente del Departamento de Artes escénicas y Coordinadora del Circo da Barra/ Instituto de Artes, Universidad estadual Paulista UNESP)

Prof. Noel Rosas. Uruguay (Universidad de la República y Área de Industrias Creativas de la Intendencia de Canelones)

APOYAN

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN POR DÍA Y HORARIO

	LUNES 2/11	MARTES 3/11
9:30 -10 hs	ACREDITACIÓN	Grupo de Trabajo 1 Grupo de Trabajo 3 Grupo de Trabajo 4 Grupo de Trabajo 5
10-11 hs	APERTURA	
11-13 hs	Grupo de Trabajo 2 Grupo de Trabajo 3 Grupo de Trabajo 4 Grupo de Trabajo 5	2° Jornadas "Hablemos de Políticas de Circo". Proyecto especial Iberescena. Grupo de Trabajo 3
13-14 hs	*Almuerzo*	*Almuerzo*
14-16 hs	Grupo de Trabajo 1 Grupo de Trabajo 2 Grupo de Trabajo 3 Grupo de Trabajo 5	2° Jornadas "Hablemos de Políticas de Circo". Proyecto especial Iberescena. Grupo de Trabajo 3
16-17:30 hs	Grupo de Trabajo 2 Grupo de Trabajo 3 Grupo de Trabajo 5	Grupo de Trabajo 3 Grupo de Trabajo 5
17:30 - 18hs	*Café*	*Café*
18-19hs	HOMENAJE A QUIENES ABRIERON EL CAMINO	**18.30hs** CIERRE/CONCLUSIONES
19-20HS		ESPECTÁCULO DE CIERRE

Grupo de Trabajo 1: Políticas culturales, gobernanza y reconocimiento.

Grupo de Trabajo 2: Producción, trabajo, circulación y redes de cooperación.

Grupo de Trabajo 3: Formación, pedagogías y construcción del campo académico.

Grupo de Trabajo 4: Historias, memorias y patrimonios del circo.

Grupo de Trabajo 5: Estéticas, dramaturgia y procesos de creación circense.

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

LUNES 2 NOV

10 hs

PALABRAS DE APERTURA. *Sala Pugliese*

11 a 13hs

GRUPO DE TRABAJO 2: PRODUCCIÓN, TRABAJO, CIRCULACIÓN Y REDES DE COOPERACIÓN.
Sesión 1: Trayectorias, trabajo artístico y condiciones de vida. *Sala Giribaldi (2° piso).*

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 1: Circo y educación: experiencias en la escuela y otros espacios formativos.
Sala Dubrovsky (3° piso).

GRUPO DE TRABAJO 4: HISTORIAS, MEMORIAS Y PATRIMONIOS DEL CIRCO. Sesión 1: Historia y memorias del Circo y los Payasos en América Latina. *Sala Ponce (2° piso).*

GRUPO DE TRABAJO 5: ESTÉTICAS, DRAMATURGIA Y PROCESOS DE CREACIÓN CIRCENSE.
Sesión 1: El lenguaje circense: poéticas dramaturgias y epistemologías.
Sala Lacks (3° piso).

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

LUNES 2 NOV

14 a 16 hs

GRUPO DE TRABAJO 1: POLÍTICAS CULTURALES, GOBERNANZA Y RECONOCIMIENTO.
Sesión 1: Políticas públicas, reconocimiento e institucionalización del circo.
Sala Ponce (2° piso).

GRUPO DE TRABAJO 2: PRODUCCIÓN, TRABAJO, CIRCULACIÓN Y REDES DE COOPERACIÓN.
Sesión 2: Circos en movimiento: territorios, documentos, mapas y escrituras.
Sala Giribaldi (2° piso).

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 2: Circo y Universidad: formación, investigación y extensión.
Sala Dubrovsky (3° piso).

GRUPO DE TRABAJO 5: ESTÉTICAS, DRAMATURGIA Y PROCESOS DE CREACIÓN CIRCENSE.
Sesión 2: Metodologías, técnicas y procedimientos creativos. *Sala Lacks (3° piso).*

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

LUNES 2 NOV

16 a 17.30hs

GRUPO DE TRABAJO 2: PRODUCCIÓN, TRABAJO, CIRCULACIÓN Y REDES DE COOPERACIÓN.
Sesión 3: Hacer(se) espacio: itinerancias, territorios y formas de producción circense.
Sala Giribaldi (2° piso).

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 3: Pedagogías circenses: formación, participación y transformación.
Sala Dubrovsky (3° piso).

GRUPO DE TRABAJO 5: ESTÉTICAS, DRAMATURGIA Y PROCESOS DE CREACIÓN CIRCENSE.
Sesión 3: Procesos creativos, identidades, memoria y autoficción.
Sala Lacks (3° piso).

18 a 19hs

HOMENAJE A QUIENES ABRIERON EL CAMINO.
Sala Pugliese (Planta Baja).

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

MARTES 3 NOV

9:30 a 11hs

GRUPO DE TRABAJO 1: POLÍTICAS CULTURALES, GOBERNANZA Y RECONOCIMIENTO.
Sesión 2: Trayectorias de organización colectiva, autogestión y construcción de políticas desde el circo. *Sala Ponce (2° piso).*

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 4: Circo, infancias y pedagogías.
Sala Dubrovsky (3° piso).

GRUPO DE TRABAJO 4: HISTORIAS, MEMORIAS Y PATRIMONIOS DEL CIRCO.
Sesión 2: Memoria, tradición y género en el circo latinoamericano. *Sala Giribaldi (2° piso).*

GRUPO DE TRABAJO 5: ESTÉTICAS, DRAMATURGIA Y PROCESOS DE CREACIÓN CIRCENSE.
Sesión 4: Circo social, activismos, memorias y territorios en la creación circense.
Sala Lacks (3° piso).

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

MARTES 3 NOV

11 a 13hs

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 5: Circo, inclusión, accesibilidad y salud. *Sala Dubrovsky (3° piso).*

JORNADAS HABLEMOS DE POLÍTICAS DE CIRCO.
Sala Lacks (3° piso).

Presentación del proyecto especial: ¿Qué políticas para el circo? Diagnóstico Iberoamericano de Políticas Públicas para las Artes Circenses

Mesa 1: Articulación política - incidencias y modelos

14 a 16hs

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 6: Formación, entrenamiento y construcción de saberes circenses.
Sala Dubrovsky (3° piso).

JORNADAS HABLEMOS DE POLÍTICAS DE CIRCO.
Sala Lacks (3° piso).

Mesa 2: La formación como eje de desarrollo del sector.

Mesa 3: Condiciones del trabajo circenses en Iberoamérica.

ESPECIFICACIÓN DE SESIONES POR DÍA Y HORARIO

MARTES 3 NOV

16 a 17:30hs

GRUPO DE TRABAJO 3: FORMACIÓN, PEDAGOGÍAS Y CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO ACADÉMICO.
Sesión 7: Circo social, territorio e identidades colectivas.
Sala Dubrovsky (3° piso).

GRUPO DE TRABAJO 5: ESTÉTICAS, DRAMATURGIA Y PROCESOS DE CREACIÓN CIRCENSE.
Sesión 5: Obras, poéticas de la técnica y laboratorios de creación.
Sala Lacks (3° piso).

18:30hs

CIERRE/CONCLUSIONES.
ESPECTÁCULO DE CIERRE.
Sala Solidaridad (Primer Subsuelo).

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 1

Políticas culturales, gobernanza y reconocimiento

Sesión 1: Políticas públicas, reconocimiento e institucionalización del circo

Lunes 2 de noviembre de 14 a 16hs. *Sala Ponce (2° piso).*
Moderan: Paola Lalia y Fernanda Vilela

1. Ludmila Condé Freitas e Silva y Pedro Fernando Avalone Athayde (Brasil).
   Políticas culturales y circo en Brasil: reflexiones para un análisis crítico sobre el lugar del circo en las convocatorias de fomento a la cultura del Distrito Federal
2. Guillermo Alfonso Forero Medina (Colombia)
   ¿Qué circo reconoce la política cultural? Derechos culturales y configuración institucional en Colombia, 2011–2025
3. Virginia Caputi (Uruguay)
   El circo y las políticas culturales en el Uruguay contemporáneo
4. Niky Garcia (Venezuela)
   Luces, Sombras y Resistencia. La Política Cultural del Circo en Venezuela (2003-2025)
5. Sofía Chávez Zambrano (Ecuador)
   Circo de Luz: posibilidades y tensiones de institucionalizar las prácticas circenses desde un gobierno local en Quito-Ecuador
6. Marcelo Troncoso Martínez (Chile)
   Fronteras del reconocimiento: pruebas, materialidad y legibilidad en la configuración del circo contemporáneo como campo artístico

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 1

Sesión 2: Trayectorias de organización colectiva, autogestión y construcción de políticas desde el circo

Martes 3 de noviembre de 9:30 a 11hs. *Sala Ponce (2° piso).*
Moderan: Julieta Infantino y Paola Lalia

1. Joaquin Gastón Maluenda, Angelo Andrich y María Cristina Yela Barrero (Chile y Colombia)
   Cuando el circo se organiza: ocho años de autogestión, encuentros y construcción colectiva desde el Congreso Internacional de Circo Tradicional
2. Francy Paola Alvarez Vera (Colombia)
   La voz del circo Bogotano: acción colectiva y construcción de políticas públicas
3. Joaquín Alejandro Losada y Victoria Josefina Barker (Argentina)
   ¿Cómo se sostiene un circo? Autogestión, cooperativismo y construcción de redes a partir de la experiencia de Trivenchi
4. Ana Laura Municoy (Argentina)
   Hacernos compañía. La imposibilidad del origen, de las primeras rondas a la comunidad. Trayectoria de CabezAbajo compañía circense surgida en Santa Fe

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 2

Producción, trabajo, circulación y redes de cooperación

Sesión 1: Trayectorias, trabajo artístico y condiciones de vida

Lunes 2 de noviembre de 11 a 13hs. *Sala Giribaldi (2° piso).*
Moderan: Julieta Infantino y Mariana Saéz

1. Juan Pablo Turconi (Argentina)
   El circo como cuerpo político: una investigación sobre las condiciones de posibilidad de las trayectorias circenses
2. Martín Luciano Falcati (Argentina)
   Inserción Laboral-Artes del Circo. Resultados de investigación del TFL desde la disciplina de Trabajo Social
3. Cecilia Ros, Carla Pierri, Joaquín Linne, Gonzalo Ralón y Cristian Del Carlo (Argentina)
   Subjetividad y trabajo artístico. Sentidos del trabajo y dinámica placer-sufrimiento en jóvenes artistas de circo
4. María Laura Salvatelli (Argentina)
   Estrategias y resistencias de artistas ante el imperativo de visibilidad de Instagram.
5. Julieta Infantino y Mariana Sáez (Argentina)
   Movilidades circenses: trabajo artístico, circulaciones y tramas entre lo global y lo local
6. Caroline Capellato Melo y Marco Antonio Coelho Bortoleto (Brasil)
   Vejez, cuerpo y circo: un ensayo antropológico

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 2

Sesión 2: Circos en movimiento: territorios, documentos, mapas y espacio público

Lunes 2 de noviembre de 14 a 16 hs. *Sala Giribaldi (2° piso).*
Moderan: Julieta Infantino y Mariana Saéz

1. Ana Carolina Turri da Silva Scabora (Brasil)
   Em movimento para existir: o Circo de Lona entre a itinerância e o comprovante de residência
2. Diego Alberto Haas Batista (Argentina)
   El circo en la ciudad que no lo nombra: 20 años de itinerancias, autogestión y disputa por el espacio público en Córdoba
3. Javiera Briones Bello (Chile)
   Circografía: cartografiar el ecosistema circense desde el territorio. Una experiencia de mapeo participativo en la Región de Los Lagos (2021-2025).
4. Camila Losada (Argentina)
   Mujeres artistas de circo y disputas por el trabajo artístico, la estética y el espacio público (1990–2000)

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 2

Sesión 3: Hacer(se) espacio: itinerancias, formas de producción y escrituras circenses

Lunes 2 de noviembre de 16 a 17:30 hs. *Sala Giribaldi (2° piso).*
Moderan: Julieta Infantino y Mariana Saéz

1. Josefina Perez Gardey (Argentina)
   Producción del libro: Un Circo en Myanmar
2. María Emilia Cortelletti (Argentina)
   Hacer circo con palabras: dispositivos de escritura y reflexión crítica para la comunidad circense
3. Tomás Sokolowicz y Paz Cogorno (Proyecto Migra, Argentina)
   Proyecto Migra: Producción en Cooperativa

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Formación, pedagogías y construcción del campo académico

Sesión 1: Circo y educación: experiencias en la escuela y otros espacios formativos

Lunes 2 de noviembre de 11 a 13 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Gerardo Hochman y Paola Lalia

1. Francisco Oviedo Silva (Chile)
   Orientaciones didácticas: desde las actividades circenses a la formación de profesores de Educación Física en el contexto chileno
2. Tomás Fridman (Argentina)
   El cuerpo como territorio de aprendizaje: experiencias de circo en la escuela cooperativa Mundo Nuevo
3. Cora Alfiz (Argentina)
   El circo en la educación. Reflexiones que guían la práctica.
4. Cristina Aznares (Argentina)
   Prácticas gimnásticas y circenses en el ámbito escolar. Una experiencia pedagógica situada en el Instituto Pucará de Trujui
5. Marcia Leticia Gómez (Argentina)
   Saberes que se construyen en el aire: experiencias de enseñanza en acrobacia aérea en telas
6. Julieta Movia (Argentina)
   Una historia en tres movimientos: De dónde venimos, qué problema vimos y por qué nació la Escuela Integral de Circo

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 2: Circo y Universidad: formación, investigación y extensión

Lunes 2 de noviembre de 14 a 16 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Gerardo Hochman y Laura Mogliani

1. Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos (Brasil)
   Artes Circenses na Educação como disciplina obrigatória na Ufal e suas derivas (2012 a 2026)
2. Lucas Nathan Vilela (Brasil)
   Circo y Artes Escénicas: mapeo de la producción académica en el Departamento de Artes Escénicas de la Unicamp
3. Maria Clara Lemos dos Santos (Brasil)
   Circo Vivencial, Formação Transversal e disciplina curricular: três diferentes trajetórias circenses na UFMG
4. Iván Martín Villalba Caballero (Argentina)
   Hacia una formación profesional circense en la zona sur del Gran Buenos Aires
5. Maria Carolina Vasconcelos Oliveira y José Olegário dos Santos Neto (Brasil)
   Circo da Barra: espacio de enseñanza, investigación y extensión del Instituto de Artes de la UneSP
6. Laura Mogliani y Antonela Scattolini (Argentina)
   Pensar "la carpa" desde las aulas: la investigación sobre historia del circo en Buenos Aires en el marco de la carrera de Artes del Circo de la UNTREF (2014-2021)

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 3: Pedagogías circenses: formación, participación y transformación

Lunes 2 de noviembre de 16 a 17:30 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Gerardo Hochman y Paola Lalia.

1. Tomas Sokolowicz y Paz Cogorno –Proyecto Migra– (Argentina)
   Proyecto Migra: Proceso pedagógicos
2. Franco Nahum Cortes Aguilar (Argentina)
   Del interés a la apropiación: sistematización de una experiencia pedagógica circense en un espacio de formación no obligatoria
3. Huilén Pergolesi Fuentes (Argentina)
   ¿Qué, cómo y dónde aprendemos y enseñamos circo en la ciudad de Bahía Blanca?
4. Jazmín Freilich (Argentina)
   Escape Acrobático: Construir un mundo posible. Circo como espacio de identidad, inclusión y concientización

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 4: Circo, infancias y pedagogías

Martes 3 de noviembre de 9:30 a 11 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Cora Alfiz y Lala Lafleur.

1. Marcius Lindner Oliveira (Brasil)
   Pedagogías del circo a partir de prácticas y conceptos centrados en el niño: experiencias en circo social y contraturnos escolares.
2. Lala Lafleur (Argentina)
   Diálogos entre el circo y la psicomotricidad. Experiencia en la enseñanza de circo para infancias con una mirada psicomotriz.
3. Pamela Suárez (Argentina)
   Pedagogía circense infantil. Otros mundos posibles entre el cuerpo en movimiento y el juego.
4. Paola Denis y Alejandro Davezac (Argentina)
   La trama de lo posible. Hacia una pedagogía circense centrada en las infancias

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 5: Circo, inclusión, accesibilidad y salud

Martes 3 de noviembre de 11 a 13hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Mariana Paz Marcolla y Laura Tugentman Salz

1. Alejandro Davezac y Paola Denis (Argentina)
   ¿Qué entendemos por malabarismo? Expresión, experiencia, y accesibilidad
2. Mariana Paz Marcolla y Laura Tugentman Salz (Argentina)
   Hacia una pedagogía de las artes circenses sin barreras. ¿Un desafío o un derecho?
3. Melisa Sánchez (Argentina)
   Tejiendo Circo en instituciones de salud mental
4. Daniel Andrés Torres Sánchez (Colombia)
   Pedagogías circenses situadas y microprocesos de paz en los Semilleros de Circo por la Vida y por la Paz en Acandí, departamento del Chocó - Colombia.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 6: Formación, entrenamiento y construcción de saberes circenses

Martes 3 de noviembre de 14 a 16 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Mariana Paz Marcolla y Laura Tugentman Salz

1. Nadia Toffaletti (Argentina)
   Acrobacia aérea e investigación interdisciplinaria: una propuesta para el fomento y la profesionalización del circo híbrido
2. Rocio Ayelen Guchea Isaguirre y Macarena Rodriguez (Argentina)
   Círculo mágico, la necesidad de un andamiaje
3. Lulú Torréns (Argentina)
   Del circo a la especialización. La necesidad de profundizar en una disciplina
4. Ana Sandoval y Ayelen Gomez (Argentina)
   Contorsión en diálogo
5. Jael Rodríguez (Argentina)
   ¿Qué puede enseñar un aro? Hula Hoop Integral y la construcción de saberes desde el movimiento

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 3

Sesión 7: Circo social, territorio e identidades colectivas

Martes 3 de noviembre de 16 a 17:30 hs. *Sala Dubrovsky (3° piso).*
Moderan: Natalia Lazzaro y Vanesa Zambrano

1. Leonardo Alarcón, Macarena Simonetti, Francisca Küpfer y Daniela Díaz Collao (Chile)
   Resultados diagnóstico Circonsenso: sobre la formación de Formadores en 6 países de Iberoamérica
2. Vanesa Zambrano y Natalia Lazzaro (Argentina).
   Hacer y aprender: reflexiones sobre una pedagogía del circo social en Argentina
3. Juan Carlos Hernández Vázquez (México)
   Formar para transformar: experiencia de 12 emisiones del Diplomado de Circo Social en México
4. Oscar Julian Castillo Moreno (Colombia)
   Construcción de identidades colectivas a través del circo social: estrategias didácticas en el territorio

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 4

Historias, memorias y patrimonios del circo

Sesión 1: Historia y memorias del Circo y los Payasos en América Latina

Lunes 2 de noviembre de 11 a 13hs. *Sala Ponce (2° piso).*
Moderan: Laura Mogliani y Blas Estévez

1. Guillermo Alfonso Forero Medina (Colombia)
   ¿Qué se conserva cuando una práctica cambia? Transmisión y salvaguardia del payaso clásico en Colombia
2. Maré Santos de Oliveira (Brasil)
   Cosmopercepciones negras en las artes de la escena: Oscureciendo la memoria y orientando caminos para el circo negro brasileño
3. Mariana dos Reis Gabriel (Brasil)
   Payaso Xamego, Maria Eliza Alves dos Reis: mujer negra, payaso excéntrico, atracción del Circo-Theatro Guarany entre 1940 y 1958 en São Paulo
4. Celina Bragagnolo (Argentina)
   Patrimonio y memoria en el circo platense: la construcción de identidad como herramienta de transformación social
5. Blas Estevez (Argentina)
   Lo que Dios no creó: una historia (insurrecta) del Circo Criollo
6. Ricardo A. Pérez Sbrascini (Argentina).
   De la arena a la escena: la familia Podestá, el circo criollo y la construcción de un patrimonio vivo.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 4

Sesión 2: Memoria, tradición y género en el circo latinoamericano

Martes 3 de noviembre de 9:30 a 11 hs. *Sala Giribaldi (2° piso).*
Moderan: Laura Mogliani y Camila Losada

1. Letícia Fonseca Braga Machado (Brasil)
   No se nace fuerte, llega uno a serlo: cuestiones histórico-fenomenológicas sobre la generización de la fuerza física en el circo
2. Jihan Iturbe (Argentina)
   De Margarita Palacios al circo rural contemporáneo: memoria, transmisión y continuidad de los saberes circenses en el Valle Calchaquí
3. Sluchem Cherem (Brasil)
   O sobrenome circense como herança: reflexões sobre tradição, memória e espectro no circo de tradição familiar

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 5

Estéticas, dramaturgia y procesos de creación circense

Sesión 1: El lenguaje circense: poéticas dramaturgias y epistemologías

Lunes 2 de noviembre de 11 a 13:00 hs. *Sala Lacks (3° piso).*
Moderan: Maria Carolina Vasconcelos Oliveira y Noel Rosas

1. Noel Rosas (Uruguay)
   Poéticas transfronterizas un desdoblamiento de la obra "de la memoria a la telepatía".
2. Jesica Lourdes Orellana (Argentina)
   Poéticas en convivencia: Análisis de categorías dramatúrgicas en el Festival Internacional de Circo en Escena de Córdoba (2007–2026).
3. Maria Carolina Vasconcelos Oliveira (Brasil)
   Dramaturgias en los circos contemporáneos: tecnologías para vivirpensar el riesgo y para fabular nuevos posibles.
4. Francisco Negri (Argentina)
   ¿Una epistemología del riesgo? Un abordaje al circo desde la ecología de prácticas.
5. Ernesto Martín Ruiz (Argentina)
   ¿Qué hace que sea circo? Indagación entre forma, contenido y proceso creativo.
6. Cachú Guilherme Martins Moreira (Brasil).
   Reflexiones sobre género y tradición en la escena circense a partir de la trayectoria artística de Lily Curcio (Payasa Jasmin) y Maria Eliza Alves dos Reis (Payaso Xamego)

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 5

Sesión 2: Metodologías, técnicas y procedimientos creativos

Lunes 2 de noviembre de 14 a 16 hs. *Sala Lacks (3° piso).*
Moderan: Jesica Lourdes Orellana y Noel Rosas

1. Julia Coelho Franca de Mamari (Brasil)
   Dramaturgias de la reviravolta: cuerpo, espacio y cosas bajo el prisma del Sistema Laban/Bartenieff.
2. Cecilia Gómez (Argentina)
   De la idea al abismo. La distancia entre el Deseo y la Materia.
3. Andy Chipazake (Chile)
   Del entrenamiento técnico a la práctica escénica: una investigación sobre aro, movimiento y acción.
4. Felipe Ayala Roco (Chile)
   Signum: El lenguaje de la tela aérea vertical, un estudio teórico del objeto artístico.
5. Virginia Alonso Sosa (Uruguay)
   Picadero 20 años. Escenas de una historia en escena.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 5

Sesión 3: Procesos creativos, identidades, memoria y autoficción

Lunes 2 de noviembre de 16 a 17:30 hs. *Sala Lacks (3° piso).*
Moderan: Maria Carolina Vasconcelos Oliveira y Noel Rosas

1. Saba Sultani (Argentina)
   El barniz sobre los colores de una generación: la autoficción y las historias de vida como material escénico en los espectáculos de circo de la UNSAM.
2. Juliana da Silva Martins (Chile)
   Dramaturgia en el circo contemporáneo. Uso de elementos identitarios y biográficos en la escenificación de obra de circo sobre las prácticas culturales textiles.
3. Victoria Cestau Yannicelli, Nadja Jorge Veloz y Wendy Sanchez Puentes (Argentina)
   La línea del equilibrio: cuerpos, dispositivos y creación circense.
4. Suenne Sotero de Abreu da Silva (Brasil)
   Circo Science: referencias estético-culturales en el proceso creativo de la Trupe Circus de la Escola Pernambucana de Circo.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 5

Sesión 4: Circo social, activismos, memorias y territorios en la creación circense

Martes 3 de noviembre de 9:30 a 11 hs. *Sala Lacks (3° piso).*
Moderan: Maria Carolina Vasconcelos Oliveira y Jesica Lourdes Orellana

1. Maria de Fátima Pontes (Brasil)
   Picadeiro Periférico: Dramaturgia Coletiva, Criação Artística e Juventudes Negras na Trupe Circus da Escola Pernambucana de Circo!.
2. Darío Ayala (Argentina)
   Caí en un trapecio: El circo social como transformación vital y la escritura de la memoria corporal.
3. Giulia Nina (Brasil)
   Circo dentro de los muros de la Fundação CASA
4. Javiera Briones Bello (Chile)
   De las Ruinas a la Resistencia: Activismo Circense. "ResisteArte" Ocupación artística en Concepción.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN POR GRUPO DE TRABAJO

Grupo de trabajo 5

Sesión 5: Obras, poéticas de la técnica y laboratorios de creación

Martes 3 de noviembre de 16 a 17:30 hs. *Sala Lacks (3° piso).*
Moderan: Maria Carolina Vasconcelos Oliveira y Noel Rosas

1. Veronica Capozzoli (Chile)
   Procesos de significación del riesgo: construir dramaturgia desde la técnica circense.
2. Noelia Anahí Villarroel (Argentina)
   Reapropiaciones técnicas de las Artes circenses: un laboratorio de creación escénica desde una teatralidad transdisciplinar.
3. Ricardo Rodríguez Aldao –Riki Ra– (Argentina)
   Investigar Jugando. Objetos, accidentes, restricciones y encuentros inesperados como motores de creación circense.
4. Tomas Sokolowicz y Paz Cogorno (Proyecto Migra) (Argentina)
   Proyecto Migra: procesos creativos, colaboración y producción de sentido en el circo.

JORNADAS HABLEMOS DE POLÍTICAS DE CIRCO

Las *Jornadas Hablemos de Políticas de Circo*, son un espacio de reflexión que reúne investigadores, organizaciones, sindicatos, asociaciones circenses y representantes institucionales de diversos circos del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) en el marco del proyecto especial *"¿Qué políticas para el circo? Diagnóstico iberoamericano de políticas públicas para las artes circenses"*. Proyecto coproducido por Hablemos de Circo, Poéticas en Encuentro, Plataforma Clo y Equilibre Producciones Culturales, junto al Programa IBERESCENA, con el apoyo especial de FUNARTE de Brasil, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay. Las *Jornadas* tienen como objetivo promover el diálogo y la reflexión, divulgando la investigación en curso y fomentando la colaboración entre el sector y las instituciones, garantizando diversidad territorial y de circos.

La primera Jornada se ha realizado el 22 de julio, y la segunda tendrá lugar el 03 noviembre del 2026 de 11 a 16 horas, en el marco del *I Congreso Iberoamericano de Estudios en Artes del Circo*, que tendrá lugar el 02 y 03 noviembre en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

La participación presencial en el Congreso es libre y abierta.

PROGRAMACIÓN

Presentación del proyecto especial: *¿Qué políticas para el circo? Diagnóstico Iberoamericano de Políticas Públicas para las Artes Circenses*

Martes 3 de noviembre de 11:00 a 11:30.
Sala Lacks (3° piso).

Equipo de coordinación del proyecto: Diego Saavedra, Fernanda Vilela, Julieta Infrantino, María Carolina Oliveira, Noel Rosas y Victor Bobadilla

Mesa 1: Articulación política - incidencias y modelos

Martes 3 de noviembre de 11:30 a 13:00hs.
Sala Lacks (3° piso).

Modera: William Martínez, Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay)

Exponen:
Leandro Mendoza - Mesa Sectorial de Circo (España)
Marco Paiz - Arte Mundo Diverso (El Salvador)
Sara García Guijarro - Circuito Estatal Circo a Escena | La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (España)
Maria Cristina Yela - Red de Circo de Tradición Familiar en Latinoamerica | Congreso Latinoamericano de Circos (Colombia)
Jessica Orellana - Circo en Escena (Argentina)

Mesa 2: La formación como eje de desarrollo del sector

Martes 3 de noviembre de 14:00 a 15:00.
Sala Lacks (3° piso).

Modera: FUNARTE - Fundação Nacional de Artes do Brasil

Exponen:
Teresa Ricou - CHAPITÔ - Coletividade Cultural e Recreativa de Santa Catarina (Portugal)
Fátima Pontes - Escola Pernambucana de Circo (Brasil)
Soledad Ortiz de Zevallos - El Salto Fábrica de Circo (Perú)

Mesa 3: Condiciones del trabajo circenses en Iberoamérica.

Martes 3 de noviembre de 15:00 a 16:00.
Sala Lacks (3° piso).

Modera: David Ramírez Soto, Fundación La Libertad (Costa Rica)

Exponen:
Joinner Barreiro - Ssanner Entertainment Corp. (Panamá)
Lesly Maygreisis Pérez - Laboratorio Experimental de Acrobacias del Caribe (Venezuela)
Carmela Lefante - MAROMA Acrobacia Aérea (Bolívia)

I Congreso Iberoamericano de estudios en Artes del Circo

Investigaciones, prácticas y experiencias en perspectiva regional